

# CORSO APPLE LOGIC - BASE E AVANZATO

## Argomenti trattati:

il corso su Logic proposto dai Kernel Studios ha l'obiettivo di consentire il raggiungimento di una adeguata conoscenza dei contenuti richiesti dai programmi di formazione ufficiali di Apple (Logic base e avanzato) e al contempo;

1. fornire solidissime conoscenze teoriche sull'audio e contestualizzare le stesse nella pratica di studio;
2. fornire le conoscenze per far interagire Logic con i più diffusi programmi di notazione professionale (da Logic a Finale e viceversa; da Logic e Sibelius e viceversa), ottenendo così la massima efficienza nella produzione audio e al contempo nella realizzazione di score per i depositi SIAE;
3. offrire una buona conoscenza del wiring di studio e del percorso del segnale all'interno di un mixer fisico e software: in particolare, diversamente dai corsi APPLE, viene offerta la possibilità di utilizzare banchi digitali (TASCAM DM 3200) ed effettuare i missaggi direttamente su di esso procedendo poi al riversaggio in Logic.

Il corso in particolare verterà sull'ultima recente versione di Logic della quale verranno messe in evidenza peculiarità e differenze rispetto alle versioni passate del SW.

**Nota:** il corso prevede un test di ingresso e test di uscita per la verifica delle conoscenze acquisite

## PREREQUISITI RISPETTO AL CORSO/ GENERALITA' :

- il mezzo d'ascolto, la psicoacustica, il suono, i parametri audio;
- percezione del suono: l'orecchio umano e la sensazione uditiva;
- la ripresa del suono: il tecnico del suono e il suo linguaggio; gli strumenti di misura; i mezzi di ripresa; la conservazione del suono;
- il midi: il protocollo midi, il suo impiego, i limiti, le prospettive: dai sequencer all'impiego nella musica elettronica commerciale a quella sperimentale;
- le connessioni tra DAW e devices esterni; le regole d'oro del cablaggio;
- sistemi di diffusione: dalla stereofonia ai sistemi surround nella realtà e in logic; cenni sui sistemi di diffusione spaziali acusmonium sistemi Wavefield di secondo e terzo ordine;
- il campionamento audio digitale nella teoria e in LOGIC;
- cronologia e storia delle tecnologie audio;
- cronologia e storia delle tecniche di sintesi;

## Bibliografia (di base):

- F. Alton Everest, Manuale di Acustica, concetti fondamentali, acustica degli interni, ed. Hoepli, 1996;
- A. Frova, Fisica della Musica, ed. Zanichelli, 1999;
- C. Roads, The Computer Music Tutorial, Editore: MIT Press, Cambridge, Mass., 1996;
- R. Bianchini – A. Cipriani, Il Suono virtuale, Sintesi ed elaborazione del suono Teoria e pratica con Csound;
- M. Fringuellino, Lezioni di Acustica, SAE

- Monografie New Age – La musica elettronica: le origini, la storia della grande musica degli anni '90 – New Sounds srl – anno IV numero 20, 2001
- AA.VV.- articoli scientifici pubblicati da riviste accreditate a livello internazionale (MIT, Cambridge University Press, Oxford , Hull, Audio Engineering Society) in particolare su tecniche di sintesi e di riproduzione sonora e su sound engineering.

## **CORSO LOGIC:**

### **Parte prima:**

- L'ambiente di lavoro di Logic Pro X: progetto e tracce;
- Organizzazione del lavoro (generalita'): tecniche di workflow; Channel Strip; Virtual instrument; Tools e quantizzazione; cicli, locatori, settings;
- Lavorare con gli Apple Loops e crearli;
- Recording Audio, Punch on the fly e Autopunch;
- Editing di Audio Regions, Comping takes, Flex tool;
- Compressione ed equalizzazione : dalla teoria alla pratica del mixing;
- Recording MIDI, Punch, Step Input, Midi Takes, Midi FX;
- Editing MIDI nel Piano Roll, Step Editor, Score, Midi Draw, Event List;
- Editing Drums in Ultrabeat e Drum Kit Designer;
- Drummer Track e Arrangement Marker;
- Tempo, Time Stretching, Flex Time Editing;
- Arrangiamento, Folders, Flex Pitch;
- Creazione e gestione di Take;

### **Parte seconda:**

- Automatizzazione del mix; Mix e uso Plugin; Mixer esterni e superfici di Controllo;
- External Midi Overview e collegamenti con i mixer digitali;
- Collegamenti con/tra programmi di notazione (FINALE e SIBELIUS)
- Editing avanzato con Audio e MIDI;
- Backup, risoluzione di problemi audio e problemi del MIDI Routing, ottimizzazione delle performance hardware ;
- Lavorare con gli Arrangiamenti e con gli strumenti software: uso di Aux Channels come Submix, applicazione di effetti ai submix , uso side chain effect; impiego dei Canali Mixer per gestire il flusso del segnale; modalita' di Automazione del Mix;
- mandate ausiliarie sui mixer analogici e in Logic ; Sends Pre e Post ; incorporazione di effetti da unità esterne;
- Bouncing in Place ; missaggio su banco digitale e riversaggio in Logic (opzionale)
- Velocizzazione del flusso di lavoro;

### **Sono forniti:**

1. Amplissima Documentazione didattica; DVD multimediali;
2. Librerie di campioni e loop per creare brani di musica elettronica originali;
3. Brani tutorial;
4. Attestato di partecipazione KERNELSTUDIOS.

### **Note:**

Si consiglia di portare una chiavetta USB per copiare i lavori realizzati durante le esercitazioni in aula.

24 ore di lezione + 18 ore aggiuntive di pratica in studio. Il monte ore di pratica potrà essere esteso su richiesta dello studente.

Prezzo: 650,00 € (per il privato IVA inclusa)